

Департамент смоленской области по образованию и науки
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
Учреждение «Детский сад «Чебурашка»

ПРИНЯТА педагогическим советом, протокол № 1 от 31.08.23	УТВЕРЖДЕНА приказом заведующего МБДОУ «Детский сад «Чебурашка» от 31.08 2023г. № 998/01/23
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Каляка - Маляка»

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор - составитель:
Титова Екатерина Сергеевна.

г. Дорогобуж 2023

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Художественная направленность.

- Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 и методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в строгом соблюдении требований СанПин 2.4.3648-20.

Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый

эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что наш детский сад работает по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. В программе Н.Е. Вераксы большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на мой взгляд, места отводится нетрадиционной. В соответствии с ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования мною разработана программа «Нетрадиционное рисование» на 2 года обучения.

В ходе реализации программы «Нетрадиционное рисование» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Оттиск пенопластом.
- Оттиск смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.
- Свеча и акварель.
- Монотипия предметная.
- Черно-белый граттаж.
- Цветной граттаж.
- Кляксография.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.
- Тиснение.
- Монотипия пейзажная.
- Оттиск печатания из овощей

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на один год. Она охватывает: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Форма организации детей на занятии: групповая. 36 часов за год запланированных на весь период обучения для освоения программы.

Занятия проводятся в группах. Численный состав: оптимально - 12 человек, допустимое количество обучающихся – 15 человек.

Форма организации образовательного процесса: Очная (ФЗ № 273, ст17, п 2) комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формами подведения итогов реализации программы «Каляка - Маляка» являются выставки детских работ, фестиваль рисунков, оформление уголка «мастерская художника», развлечения с родителями с использованием приобретённых навыков.

Срок освоения программы:

Продолжительность программы рассчитана на 1 учебный год.
48 недель для освоения данной программы.

Периодичность и продолжительность занятий: два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Развивать мелкую моторику рук;

Развивающие (метопредметные):

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Воспитательные (личностные):

Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.

Планируемые результаты: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу ,нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Условие реализации программы:

Оборудование: музыкальный центр, мультимедийная установка, экран, ноутбук, мольберты, фланелеграф, столы, полки для выставочных экземпляров.

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.)

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

Дидактические платы для ознакомления с декоративно-прикладным искусством: «Гжель», «Хохлома»

Серия альбомов для детского творчества («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Писанки»)

Формы аттестации: Открытые занятия, выставки, конкурсы, фестивали художественного творчества, творческие работы.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
Диагностика проводится два раза в год: в сентябре-октябре, в апреле-мае.	

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Золотая осень	4	2	2	Выставка
2.	Фруктовая мозаика	4	3	1	Творческая работа
3.	Пейзажи	4	2	2	Выставка
4.	Зима	4	3	1	Творческая работа
5.	Чудеса зимы	4	2	2	Конкурс
6.	Наши защитники	4	2	2	Творческая работа
7.	Весна	4	3	1	Открытое занятие
8.	Звонкий апрель	4	2	2	Выставка
9.	Великий май	4	2	2	фестивали художественного творчества

Содержание учебного плана:

Золотая осень

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами года обучения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников.

Практика. Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

Форма контроля: Выставка.

Фруктовая мозаика

Теория. Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гамме.

Практика. Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму.

Материалы: загрунтованные листы А4 (цветной фон, слой свечи, слой чёрной туши и гуаши), зубочистки, клеёнка.

Форма контроля: Творческая работа.

Пейзажи

Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили. *5.1 Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.*

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать пейзаж. Передать объём предметов (свет и тень).

Материалы: карандаш, гуашь, восковые мелки, ластик, бумага.

Форма контроля: Выставка.

Зима

Теория. Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу. Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика. Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета.

Материалы: бумага, краски, капустный лист,

Форма контроля: Творческая работа.

Чудеса зимы

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать зимний пейзаж. Как рисовать деревья зимой. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать с зимний пейзаж. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Материалы: карандаш, гуашь, тычок поролоновый, ластик, бумага.

Форма контроля: Конкурс.

Наши защитники

Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать мужское лицо. Особенности мужского лица. *Практика.* Нарисовать мужское лицо в профиль.

Материалы: акварельная краска, бумага, ватные палочки, краски, (по выбору)

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика. Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения. Нарисовать самолёт, вертолёт, ракету.

Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

Форма контроля: Творческая работа.

Весна

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо.

Практика. Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет. Материалы: гуашь, бумага, карандаши, краски, нитки (по выбору).

Форма контроля: Открытое занятие.

Звонкий апрель

Теория. Рисование по темам, конкурсам либо по выбору обучающегося.

Допускается пластилинография на выбор: человек, птица, зверь.

Практика. Используются любые художественные материалы.

Форма контроля: Выставка.

Великий май

Теория. Показать и рассказать, как оформляются работы к итоговой выставке. Подвести итог обучения за год.

Практика. Дать рекомендации для улучшения качества рисунков.

Форма контроля: фестивали художественного творчества.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15.30	Показ приемов рисования	1	Золотая осень	изостудия	выставка
2		15.30	Словесное объяснение	1	Загадки с грядки	изостудия	Творческая работа
3		15.30	Показ способов изображения	1	Разноцветная радуга	изостудия	выставка
4		15.30	Рассмотрение и анализ формы	1	Осенние листья	изостудия	Творческая работа
1	Октябрь	15.30	наглядность	1	Фруктовая мозаика	изостудия	конкурс
2		15.30	Использование картин	1	Осень нашего края	изостудия	Творческая работа
3		15.30	Рассмотрение и анализ формы	1	Морские обитатели	изостудия	Открытое занятие
4		15.30	Дополнительный показ приемов рисования	1	Морской закат	изостудия	Выставка работ
1	ноябрь	15.30	Показ способов изображения	1	Разноцветные рыбки	изостудия	Творческая работа

		15.30	Использование литературных произведений	1	Звери в лесу	изостудия	выставка
		15.30	Использование художественных образов	1	Зимний пейзаж	изостудия	конкурс
		15.30	наглядность	1	Зимние узоры на окне	изостудия	Фестиваль художественного творчества
1	Декабрь	15.30	Сравнение рисунков между собой	1	Звездная фантазия	изостудия	Творческая работа
2		15.30	Использование литературных произведений	1	Наряды Деда Мороза и Снегурочки	изостудия	выставка
		15.30	Показ приемов рисования	1	Зимние узоры	изостудия	Открытое занятие
		15.30	Показ способов изображения	1	Зима. Зимний лес	изостудия	Творческая работа
1	Январь	15.30	Показ различных упражнений которые позволяют отображать отдельные приемы	1	Я слепил снеговика	изостудия	конкурс

		15.30	Показ приемов рисования	1	Волшебный лес	изостудия	выставка
		15.30	Использование литературных произведений	1	Подарок для кошки Мурки	изостудия	Творческая работа
		15.30	наглядность	1	Сказочная птица	изостудия	Творческая работа
1	Февраль	15.30	Словесное объяснение	1	Открытка для папы	изостудия	Творческая работа
		15.30	Использование художественных образов	1	Рисуем героев, сказки - Колобок	изостудия	выставка
		15.30	Показ способов изображения	1	Превращение ладошки	изостудия	конкурс
		15.30	Сравнение рисунков между собой	1	Плюшевый медвежонок	изостудия	Творческая работа
1	Март	15.30	наглядность	1	Портрет мамы	изостудия	выставка
		15.30	Использование картин	1	Гортензия в вазе	изостудия	конкурс
		15.30	Рассмотрение и анализ формы	1	Весенние цветы	изостудия	Творческая работа
		15.30	Показ приемов рисования	1	Белостволая береза	изостудия	выставка
1	Апрель	15.30	Словесное объяснение	1	Уж верба пушистая	изостудия	Творческая работа

		15.30	Дополнительный показ рисования	1	Пасхальное яйцо	изостудия	конкурс
		15.30	Использование картин	1	Березовая роща	изостудия	Творческая работа
		15.30	наглядность	1	Космическое путешествие	изостудия	выставка
1	Май	15.30	Показ способов изображения	1	Салют над городом	изостудия	Творческая работа
		15.30	Словесная объяснение	1	Вулкан	изостудия	Творческая работа
		15.30	Показ приемов рисования	1	Вишня в цвету	изостудия	Открытое занятие
		15.30	наглядность	1	Одуванчики	изостудия	Фестиваль художественного творчества

Методическое обеспечение программы.

Методические материалы: иллюстраций с весенними пейзажами;

Дидактические игры

«Найди дерево по загадке»;

«Когда берёзка такой бывает?»;

«Составь хвойный или лиственный лес».

Иллюстрации с изображением зимы, мольберт, султанчики, иллюстрации с изображением зимы, проигрыватель, гуашь белого цвета; листы цветной бумаги голубого цвета, кисти, баночки с водой, салфетки, ватные палочки, капустные листья, снежный ком с сюрпризом внутри, ноутбук интерактивная доска, презентация (согласно теме).

Методы обучения: Словесный, объяснительно – иллюстрационный, наглядный практический, дискуссионный.

Формы организации: индивидуальная, групповая. Данная программа может использоваться при работе с детьми ОВЗ, детьми находящимися в трудной жизненной ситуации.

Форма организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология «Образ и мысль».

Список литературы.

Основная литература:

1. Т.А. Николкина Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе- Волгоград: Учитель, 2011.
2. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
3. Д.Н. Колдина. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
4. Т.В. Королева. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. О.В. Павлова. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия. Волгоград: Учитель, 2010.
6. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010.

Дополнительная литература:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998.
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
3. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008

Интернет ресурсы:

1. «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования. <http://bukashka.org>
2. Нетрадиционные техники рисования <http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html>